

BATTILOSSI

Est 1959

Domotex Hannover 2023

NUOVI TAPPETI E CLASSICI NELLA MOSTRA "COMPLEMENTARY"

HALL 2 STAND C32

Profonda conoscenza dell'arte tessile, squisita manifattura artigianale, filati pregiati: l'azienda torinese Battilossi festeggia l'inizio del 2023 svelando una spettacolare gamma di nuovi tappeti e classici a Domotex, il più grande evento dedicato ai professionisti del tappeto e dei tessuti in programma dal 12 al 15 gennaio ad Hannover.

Battilossi racconta il proprio punto di vista unico sul tappeto all'interno della mostra "Complementary": più che un semplice decoro, i tappeti sono concepiti come elementi d'arredo da combinare insieme per trasformare un ambiente e un punto di partenza per inventare lo spazio, rispettando ed esaltando le qualità di ciascuno e fondendoli insieme in un unicum visivo. Una palette di 1200 tonalità in seta e lana grezza e una costruzione tessile ogni volta unica permettono a Battilossi di ottenere in ogni progetto la perfetta combinazione di elementi e colori, in soluzioni ad alto tasso di raffinatezza pensate per conferire il giusto equilibrio all'ambiente, valorizzandolo.

Con due stabilimenti produttivi, a Kathmandu in Nepal e a Lahore in Pakistan, ognuno dei quali esprime la tradizione del paese di origine, l'azienda italiana si avvale di una rete distributiva internazionale e trova in Germania un mercato chiave, cui si rivolge attraverso la vasta gamma di collezioni.

Debutteranno in anteprima europea a Domotex le due nuove collezioni Kalash e Veldt. Non mancano inoltre i grandi classici Battilossi, dai motivi geometrici di Caleido Concept No.1, agli audaci decori Caleido Concept No.2, fino alle eccezionali variegature di colore di Avita.

Kalash

La collezione Kalash prende ispirazione dai tappeti Verneh, tessuti tra il XIX e il XX secolo in stile Soumak, un'antica tecnica utilizzata per creare una superficie tessile spessa e durevole. Con questa collezione, Battilossi mette in risalto il valore della complessità, impreziosendo la base di ciascun tappeto con intricati ricami che donano tridimensionalità e dinamismo a fitti pattern decorativi che derivano da fonti classiche reinterpretate. Densi motivi barocchi vengono resi più spaziosi e i segni curvilinei tipici dei tappeti caucasici del XVI e XVIII secolo che erano soliti raffigurare draghi vengono semplificati, diventando tratti geometrici e dando vita ad astrazioni a forma di S ed elicoidali.

Annodati a mano in pura lana di Ghazni, i tappeti della collezione Kalash presentano una meravigliosa tavolozza di rossi scuri, ocra, blu chiari che, unita all'effetto abrage, conferiscono un suggestivo e raffinato aspetto vintage. Alcuni tappeti della collezione presentano invece intense sfumature di viola e verde acqua in perfetto equilibrio con i luminosi accenti dorati nelle bordure e nei campi.

Design. Joya (Colori: Ivory, Medium Blue, Ochre, Rubi), Kara (Colori: Cheri, Light Grey, Medium Blue e Purple Grey), Venta (Colori: Enji, Indigo, Light Blue, Orange, Olive Ochre, Purple).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Veldt

Una collezione inedita che unisce nuove suggestioni creative a motivi già esistenti, fornendo una proposta altamente contemporanea in grado di inserirsi con disinvoltura in tutti i progetti di interior. Con Veldt, Battilossi rivisita i pattern decorativi utilizzati nelle precedenti collezioni semplificandoli all'insegna della leggerezza e della versatilità. Il motivo a zigzag che distingue Drizzle (collezione Avita) viene qui proposto in una versione temperata, così come la trama a quadretti tipica della tecnica Gamla utilizzata per le collezioni Caleido No.1 e Caleido No.2, assume un nuovo aspetto, un'eleganza discreta che si svela nei dettagli.

I tappeti della collezione Veldt, annodati a mano in pura lana di Ghazni, presentano una meravigliosa tavolozza di rossi scuri, ocra, blu oltremare che, unita alle diverse textures (tessitura piatta, ricamo, tessitura scandinava etc.) conferiscono un look altamente sofisticato ad ogni oggetto.

BATTILOSSI

Est 1959

Design. Ennead (Colori: Owl), Gridiron (Colori: Autumn), Jiguzagu (Colori: Haze, Redblue, Brown) Kutila (Colori: Warbler), Mogul (Colori: Silverback, Grey), Orloff (Colori: Blue), Tic Tac Toe (Colori: Owl).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Caleido Concept No.1

Caleido Concept No.1 rappresenta il primo passo verso uno stile fortemente orientato ai professionisti dell'arredamento. Il design perde la sua funzione primaria a favore di un insieme complessivo e accogliente composto da una combinazione casuale di fitti motivi ripetuti, tecniche di tessitura molto difficili e innovative, e una tavolozza di colori altamente sofisticata. Battilossi va controcorrente, creando una collezione che è l'esatto opposto del tappeto per eccellenza. Il pattern è solo un pretesto per giocare con texture e colori e creare così 27 combinazioni, dove tutti gli elementi dialogano delicatamente tra loro sia all'interno di ogni singolo tappeto che in tutti i possibili abbinamenti tra loro. Una collezione che è stata concepita per consentire all'interior designer di giocare sia con le tecniche di annodatura che con i colori, in uno qualsiasi dei 3 disegni. I colori della palette Caleido offrono infinite combinazioni partendo ancora una volta da un concetto molto semplice. Tre tonalità (chiare, medie e scure) che si abbinano facilmente tra loro in una armoniosa complementarità. La definizione di tonalità, nel caso di Caleido, si riferisce al colore del fondo e alla percezione generale del tappeto nel suo intero. L'intenzione è sempre quella di ottenere un risultato luminoso e brillante, anche nei tappeti scuri.

Design. Fracto (Colori: Adobe, Autumn, Cactus, Chalk, Ink, Rust, Sand Stone, Tiffany, Yogurt), Frost (Colori: Bermuda, Emerald; Jazzberry, Mamba, Oysterbay, Raincloud, Seashell, Truffle, Vanilla), Furosa (Colori: Capri, Chestnut, Grape, Navy, Starburst, Teal, Thunder, Trueblue, Venice).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Caleido Concept No.2

Sulla scia del successo di Caleido Concept No 1, Caleido Concept No 2 rappresenta un ulteriore passo verso uno stile fortemente orientato ai professionisti dell'interior design, accendendo lo spettro cromatico e offrendo esiti estetici inesplorati, nel segno di un nuovo sofisticato decorativismo.

Come già sperimentato anche per il nuovo concept i disegni, le tecniche di annodature e le tonalità proposte sono combinabili liberamente, con l'intento di offrire non una collezione chiusa, ma un abaco potenzialmente infinito di soluzioni custom in armonia visiva tra loro, ponendo l'expertise Battilossi al servizio del progetto di interni.

Tre nuovi disegni - Akira, Mifune e Kitano - liberamente ispirati ai motivi iconici dei tessuti e dei kimono giapponesi vintage.

Tre tecniche di annodatura estremamente avanzate - Tango, Ibiza e Gamla - per dare corpo e matericità ai tappeti, in un perfetto equilibrio tra texture e superfici scultoree.

Tre tonalità - Pastel, Vibrant e Deep - che si abbinano facilmente tra loro in una armoniosa complementarità e progettate per lavorare in continuità con i modelli e le qualità Battilossi.

Design. Akira (Colori: Dove, Falcon, Galah, Owl, Sparrow, Starling, Toucan, Turkey, Warbler), Kitano (Colori: Barbet, Blackbird, Flamingo, Heron, Hombill, Jay, Meckerel, Quail, Trout), Mifune (Cardinal, Grappa, Greenfinch, Malabar, Monal, Ostricj, Peregrine, Trogon, Woodpecker).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Avita

Il desiderio di Battilossi dietro la collezione Avita è quello di dare ad un tappeto a trama piatta, solitamente associato a Kilim e Dhurrie, un gusto più raffinato e sofisticato. Il nostro intento è quello di creare un grande prodotto con una lavorazione così complessa e con un peso specifico talmente alto da annullare quella che è la differenza percepita tra un tappeto annodato a mano e una lavorazione a trama piatta. Per raggiungere questo obiettivo abbiamo individuato e sperimentato diverse tecniche di tessitura e ricamo (soumak), implementando una superficie piana (kilim) già più marcata e consistente. Nello specifico, e per entrare un po' più in profondità nel concetto di design, l'utilizzo di tonalità fenomenali, di eccezionali variegature di colore, di kilim, di tecniche di annodatura a trama mista (soumak) e l'utilizzo della migliore qualità di lana Ghazni filata a mano conferiscono ai tappeti della collezione Avita un gusto unico ed eccezionale, offrendo un ulteriore livello di profondità. Avita è il profumo del mare, la ruvidità della sabbia, i toni brillanti della natura.

BATTILOSSI

Est 1959

Design. Drizzle (Colori: Mint, Haze, Fire, Slate), Ember (Colori: Glow, Orchid, Jade, Flash (Colori: Cadetgrey, Mulberry, Silverblack), Selva (Colori: Coral, Reef, Walnut, Coal), Stelig (Colori: Baraf, Slate), Storm (Colori: Cactus, Salt, Passionfruit).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Battilossi Italia
Via Giolitti 45 g
10123 Torino – Italy
Te. +39 011 18951830
Email: customerservice@battilossi.com

Battilossi North America
The Merchandise Mart
222 Merchandise Mart Plaza Suite 6-160
Chicago Illinois 60654 USA
Tel.+1 312 321 0090
Email: sales_us@battilossi.com

Ufficio Stampa: R+W, 02 33104675, barbara.barbato@r-w.it

BATTILOSSI

Est 1959

SCHEDE PRODOTTO.

KALASH

Dallo spirito audace e sofisticato, la collezione Kalash prende ispirazione dai tappeti Verneh, tessuti tra il XIX e il XX secolo in stile Soumak, un'antica tecnica utilizzata per creare una superficie tessile spessa e durevole. Con questa collezione, Battilossi mette in risalto il valore della complessità, impreziosendo la base di ciascun tappeto con intricati ricami che donano tridimensionalità e dinamismo a fitti pattern decorativi che derivano da fonti classiche reinterpretate. Densi motivi barocchi vengono resi più spaziosi e i segni curvilinei tipici dei tappeti caucasici del XVI e XVIII secolo che erano soliti raffigurare draghi vengono semplificati, diventando tratti geometrici e dando vita ad astrazioni a forma di S ed elicoidali.

Annodati a mano in pura lana di Ghazni, i tappeti della collezione Kalash presentano una meravigliosa tavolozza di rossi scuri, ocra, blu chiari che, unita all'effetto abrage, conferiscono un suggestivo e raffinato aspetto vintage. Alcuni tappeti della collezione presentano invece intense sfumature di viola e verde acqua in perfetto equilibrio con i luminosi accenti dorati nelle bordure e nei campi.

Tre sono i disegni principali: Joya, Kara e Venta, tutti caratterizzati da una densa ripetitività di patterns.

Joya, che in spagnolo significa gioiello, è caratterizzato da una serie di forme a diamante che si susseguono riempiendo l'intera superficie. Joya è proposto nelle colorazioni Ivory, Medium Blue, Ochre e Rubi.

Kara ("raggi", in lingua maori) descrive il motivo decorativo composto da piccole girandole che si rincorrono unendosi in lunghi fasci diagonali separati unicamente da una linea netta al centro del tappeto.

Kara è proposta nelle colorazioni: Cheri, Light Grey, Medium Blue e Purple Grey.

Venta svela la propria personalità nelle precise e rigorose geometrie che come finestre ("venta" in galiziano significa finestra) si aprono sulla superficie mettendo in risalto ricami e i preziosi dettagli che solo la tecnica dell'embroidery può donare.

Venta è proposta nelle colorazioni: Enji, Indigo, Light Blue, Orange, Olive Ochre e Purple.

Design. Joya (Colori: Ivory, Medium Blue, Ochre, Rubi), Kara (Colori: Cheri, Light Grey, Medium Blue e Purple Grey), Venta (Colori: Enji, Indigo, Light Blue, Orange, Olive Ochre, Purple).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

VELDT

Una collezione inedita che unisce nuove suggestioni creative a motivi già esistenti, fornendo una proposta altamente contemporanea in grado di inserirsi con disinvoltura in tutti progetti di interior. Con Veldt, Battilossi rivisita i pattern decorativi utilizzati nelle precedenti collezioni semplificandoli all'insegna della leggerezza e della versatilità. Il motivo a zigzag che distingue Drizzle (collezione Avita) viene qui proposto in una versione temperata, così come la trama a quadretti tipica della tecnica Gamla utilizzata per le collezioni Caleido No.1 e Caleido No.2, assume un nuovo aspetto, un'eleganza discreta che si svela nei dettagli.

I tappeti della collezione Veldt, annodati a mano in pura lana di Ghazni, presentano una meravigliosa tavolozza di rossi scuri, ocra, blu oltremare che, unita alle diverse textures (tessitura piatta, ricamo, tessitura scandinava etc.) conferiscono un look altamente sofisticato ad ogni oggetto.

Sono disponibili dieci diverse combinazioni con sette motivi decorativi: Ennead, Gridiron, Jiguzagu, Kutila, Mogul, Orloff, Tic Tac Toe.

Ennead viene proposto con fondo ocra e pattern blu, una prima combinazione che mette in risalto l'annodatura ottenuta tramite la tecnica Gamla. Unione armonica tra un motivo a scatole e intense cromie, Ennead invita a creare il proprio tappeto giocando con i colori, siano essi a contrasto o tonali.

Gridiron è un ulteriore esempio di tessitura Gamla nella colorazione Autumn: marroni bruciati, tinte tabacco e arancioni dalle calde sfumature.

Jiguzagu si distingue per la tessitura piatta e il motivo decorativo a ricamo, un'alternativa semplificata al design Drizzle. Jiguzagu è prodotto nelle varianti colore Haze, Red/Blue e Brown.

Kutila si distingue per la tessitura piatta e il motivo decorativo a ricamo del design Selva, collezione Avita. Kutila è proposto in una combinazione di marrone bruciato e carbone.

Mogul si ispira al design di Flash, appartenente alla collezione Avita. E' disponibile in due varianti di grigio, Silverback e Grey.

Orloff è la sintesi perfetta tra la tessitura Gamla e il ricamo Avita. Il dinamico motivo a scatole viene messo in risalto in una prima combinazione con fondo oro e pattern nei toni blu.

Tic Tac Toe, un motivo all-over fitto e ripetitivo, prende ispirazione da un dettaglio del design Akira, collezione Caleido Concept No2.

Design. Ennead (Colori: Owl), Gridiron (Colori: Autumn), Jiguzagu (Colori: Haze, Redblue, Brown) Kutila (Colori: Warbler), Mogul (Colori: Silverback, Grey), Orloff (Colori: Blue), Tic Tac Toe (Colori: Owl).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

CALEIDO CONCEPT NO.2

BATTILOSSI

Est 1959

Sulla scia del successo di Caleido Concept No 1, Caleido Concept No 2 rappresenta un ulteriore passo verso uno stile fortemente orientato ai professionisti dell'interior design, accendendo lo spettro cromatico e offrendo esiti estetici inesplorati, nel segno di un nuovo sofisticato decorativismo.

Come già sperimentato anche per il nuovo concept i disegni, le tecniche di annodature e le tonalità proposte sono combinabili liberamente, con l'intento di offrire non una collezione chiusa, ma un abaco potenzialmente infinito di soluzioni custom in armonia visiva tra loro, ponendo l'expertise Battilossi al servizio del progetto di interni.

Tre nuovi disegni - **Akira, Mifune e Kitano** - liberamente ispirati ai motivi iconici dei tessuti e dei kimono giapponesi vintage. Tre tecniche di annodatura estremamente avanzate - **Tango, Ibiza e Gamla** - per dare corpo e matericità ai tappeti, in un perfetto equilibrio tra texture e superfici scultoree.

Tre tonalità - **Pastel, Vibrant e Deep** - che si abbinano facilmente tra loro in una armoniosa complementarietà e progettate per lavorare in continuità con i modelli e le qualità Battilossi.

Design. Akira (Colori: Dove, Falcon, Galah, Owl, Sparrow, Starling, Toucan, Turkey, Warbler), Kitano (Colori: Barbet, Blackbird, Flamingo, Heron, Hornbill, Jay, Meckerel, Quail, Trout), Mifune (Colori: Cardinal, Grappa, Greenfinch, Malabar, Monal, Ostricj, Peregrine, Trogon, Woodpecker).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

BATTILOSSI

Profonda conoscenza dell'arte tessile, squisita manifattura artigianale, filati pregiati e una palette di 1200 tonalità con cui sperimentare texture innovative identificano Battilossi, realtà torinese impegnata in un'incessante ricerca progettuale volta a tramandare la tradizione millenaria del tappeto, proiettandola nel design contemporaneo. Da 30 anni i tappeti contemporanei Battilossi sono il risultato di un raffinato intreccio tra Oriente e Occidente dove creatività, stile, know-how e cultura italiani si uniscono all'antica esperienza dei maestri artigiani del Nepal e del Pakistan, in un continuo scambio di conoscenze e in un'evoluzione reciproca. L'azienda è una delle poche realtà del settore che può avvalersi di due manifatture, espressione della tradizione del Paese d'origine: a Kathmandu, in Nepal, vengono realizzati sofisticati tappeti in lana, seta, lino, ortica e altri materiali naturali, annodati a mano e tessuti a telaio e a Lahore, in Pakistan, si sviluppano le texture più innovative, intrecci originali realizzati con le pregiate lane di Ghazni, in Afghanistan. Eccellenza manifatturiera, armonia cromatica e un'eleganza calibrata sono il filo conduttore della proposta Battilossi, che si articola in collezioni di prodotto che mixando le tecniche tradizionali ricercano nuovi esiti creativi e tappeti bespoke unici e irripetibili, nati per rispondere alle esigenze specifiche di un progetto o alle richieste di un artista. Infine, Battilossi mette a disposizione delle più celebri aziende del design e della moda la propria consulenza progettuale e le proprie capacità manifatturiere per collezioni "private label" create ad hoc rilegendone le peculiarità e distillandone l'essenza, affinché le propongano poi con la propria etichetta.

Battilossi

Via Giolitti 45 g

10123 Torino - Italy

Te. +39 011 18951830

Email: customerservice@battilossi.com

Battilossi North America

The Merchandise Mart

222 Merchandise Mart Plaza Suite 6-160

Chicago Illinois 60654 USA

Tel.+1 312 321 0090

Email: sales_us@battilossi.com

Ufficio Stampa: R+W, 02 33104675, barbara.barbato@r-w.it