

BATTILOSSI

Est 1959

Sfumature Di Blu

BATTILOSSI ESPLORA LE TONALITA' DEL BLU

Profonda conoscenza dell'arte tessile, squisita manifattura artigianale, filati pregiati e una palette di 1200 tonalità con cui sperimentare texture innovative identificano Battilossi, realtà torinese impegnata in un'incessante ricerca progettuale volta a tramandare la tradizione millenaria del tappeto, proiettandola nel design contemporaneo.

Da 30 anni i tappeti contemporanei Battilossi sono il risultato di un raffinato intreccio tra Oriente e Occidente dove creatività, stile, know-how e cultura italiani si uniscono all'antica esperienza dei maestri artigiani del Nepal e del Pakistan, in un continuo scambio di conoscenze e in un'evoluzione reciproca.

L'azienda è una delle poche realtà del settore che può avvalersi di due manifatture, espressione della tradizione del Paese d'origine: a Kathmandu, in Nepal, vengono realizzati sofisticati tappeti in lana, seta, lino, ortica e altri materiali naturali, annodati a mano e tessuti a telaio e a Lahore, in Pakistan, si sviluppano le texture più innovative, intrecci originali realizzati con le pregiate lane di Ghazni, in Afghanistan.

Eccellenza manifatturiera, armonia cromatica e un'eleganza calibrata sono il filo conduttore della proposta Battilossi, che si articola in collezioni di prodotto che mixando le tecniche tradizionali ricercano nuovi esiti creativi e tappeti bespoke unici, nati per rispondere alle esigenze specifiche di un progetto sia esso di interior o d'artista. Infine, Battilossi mette a disposizione degli studi di progettazione e delle aziende del settore arredo la propria consulenza progettuale e le proprie capacità manifatturiere per collezioni "private label" create ad hoc rileggendone le peculiarità e distillandone l'essenza, affinché le proponano poi con la propria etichetta.

Caleido Concept No.1

Caleido Concept No.1 rappresenta il primo passo verso uno stile fortemente orientato ai professionisti dell'arredamento. Il design perde la sua funzione primaria a favore di un insieme complessivo e accogliente composto da una combinazione casuale di fitti motivi ripetuti, tecniche di tessitura molto difficili e innovative, e una tavolozza di colori altamente sofisticata. Battilossi va controcorrente, creando una collezione che è l'esatto opposto del tappeto per eccellenza. Il pattern è solo un pretesto per giocare con texture e colori e creare così 27 combinazioni, dove tutti gli elementi dialogano delicatamente tra loro sia all'interno di ogni singolo tappeto che in tutti i possibili abbinamenti tra loro. Una collezione che è stata concepita per consentire all'interior designer di giocare sia con le tecniche di annodatura che con i colori, in uno qualsiasi dei 3 disegni. I colori della palette Caleido offrono infinite combinazioni partendo ancora una volta da un concetto molto semplice. Tre tonalità (chiare, medie e scure) che si abbinano facilmente tra loro in una armoniosa complementarità. La definizione di tonalità, nel caso di Caleido, si riferisce al colore del fondo e alla percezione generale del tappeto nel suo intero. L'intenzione è sempre quella di ottenere un risultato luminoso e brillante, anche nei tappeti scuri.

Design. Fracto (Colori: Adobe, Autumn, Cactus, Chalk, Ink, Rust, Sand Stone, Tiffany, Yogurt), Frost (Colori: Bermuda, Emerald; Jazzberry, Mamba, Oysterbay, Raincloud, Seashell, Truffle, Vanilla), Furosa (Colori: Capri, Chestnut, Grape, Navy, Starburst, Teal, Thunder, Trueblue, Venice).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Caleido Concept No.2

Sulla scia del successo di Caleido Concept No 1, Caleido Concept No 2 rappresenta un ulteriore passo verso uno stile fortemente orientato ai professionisti dell'interior design, accendendo lo spettro cromatico e offrendo esiti estetici inesplorati, nel segno di un nuovo sofisticato decorativismo.

Come già sperimentato anche per il nuovo concept i disegni, le tecniche di annodature e le tonalità proposte sono combinabili liberamente, con l'intento di offrire non una collezione chiusa, ma un abaco potenzialmente infinito di soluzioni custom in armonia visiva tra loro, ponendo l'expertise Battilossi al servizio del progetto di interni.

Tre nuovi disegni - Akira, Mifune e Kitano - liberamente ispirati ai motivi iconici dei tessuti e dei kimono giapponesi vintage.

BATTILOSSI

Est 1959

Tre tecniche di annodatura estremamente avanzate - Tango, Ibiza e Gamla – per dare corpo e matericità ai tappeti, in un perfetto equilibrio tra texture e superfici scultoree.

Tre tonalità - Pastel, Vibrant e Deep – che si abbinano facilmente tra loro in una armoniosa complementarietà e progettate per lavorare in continuità con i modelli e le qualità Battilossi.

Design. Akira (Colori: Dove, Falcon, Galah, Owl, Sparrow, Starling, Toucan, Turkey, Warbler), Kitano (Colori: Barbet, Blackbird, Flamingo, Heron, Hornbill, Jay, Meckerel, Quail, Trout), Mifune (Cardinal, Grappa, Greenfinch, Malabar, Monal, Ostricj, Peregrine, Trogon, Woodpecker).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Eclectica

Progettata in Italia e realizzata a mano in Pakistan, in 100% lana qualità Ghazni. L'uniformità della superficie viene ottenuta grazie al meticoloso lavoro di un team di esperti restauratori di tappeti antichi. L'accurata tintura manuale della lana esalta il pattern in una celebrazione del colore. I disegni astratti e organici della collezione Eclectica si ispirano alle superfici, realizzate con materiali artificiali, che si incontrano quotidianamente e dimostrano come la sublime raffinatezza si possa trovare anche in qualcosa di prosaico come una lamiera corrosa, esaltando la profonda capacità dei filati di

trasformare e raccontare storie.

Design. Brushpaint (Colori: Brown, Red), Checker Print (Colori: Bronze, Choco), Cosmo (Colori: Night, Sand), Crossroads (Colori: Charcoal, Silver), Earth (Colori: Lava, Moss), Glaze (Colori: Persimmon), I Jean (Colori: Ice, Mud, Stone), Largo (Colori: Cement, Ocean, Sand), Night Vision (Colori: Fire, Petrol), Print on Print (Colori: Sugar, Tangerine), Short Round (Colori: Foliage, Magma), Sideways (Colori: Rust, Steel, Sunset), Tangy (Colori: Biscuit, Dust), Wabi Sabi (Colori: Desert, Sunset).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Fade

Realizzata in Nepal, risultato di una tecnica relativamente recente che supera i limiti sin qui raggiunti dagli artigiani della tessitura a mano. La collezione Fade è il risultato dell'unione di due mondi: le opere di uno dei più grandi artisti contemporanei, Rothko, e la sublime estetica persiana Mazandaran. Ogni aspetto della produzione dei tappeti Fade è curato nei minimi dettagli con l'intento di creare complementi d'arredo tessile di rara bellezza, unici nel loro genere. Tutti i tappeti della collezione possono essere personalizzati, scegliendo la forma e il colore più adatti alle proprie esigenze.

Design. Fade 1 (Colori: Alabaster, Dusk), Fade 2 (Colori: Dawn), Fade 3 (Colori: Rose), Fade 4 (Colori: Midnight), Fade 5 (Colori: Oak, Pacific), Fade 6 (Colori: Crème), Fade 7 (Colori: Coal), Fade 8 (Colori: Bone - Cobalt), Fade 9 (Colori: Ash).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Tessuto a mano su telaio a Kathmandu, Nepal.

Linea

Realizzata dalle sapienti mani degli artigiani del Pakistan, si compone di tappeti dall'aspetto minimalista, ma allo stesso tempo capaci di conferire all'ambiente calore e carattere. Campi di colore, enfatizzati da linee disegnate in modo impreciso, sono la caratteristica predominante che rende Linea riconoscibile sin dal primo sguardo. La tessitura grezza mostra la qualità della lana, mentre uno speciale processo di tintura crea un elaborato gioco di variazioni di colore che trasmette energia e vitalità. Linea esalta al meglio ambienti informali e moderni, ogni tappeto della collezione è creato per le zone della casa in cui si riunisce la famiglia rendendo lo spazio circostante accogliente.

Design. Alea (Colori: Ash, Olive, Petrol), Buio (Colori: Blue, Nickel), Gioco (Colori: Bark, Cream, Indigo, Mineral), Magia (Colori: Dust, Fog, Sandstone), Sabbia (Colori: Mist, Orange, Red, Topaz), Suono (Colori: Blue, Taupe).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Metafisica

Metafisica è un termine comunemente usato in riferimento a ciò che esiste oltre l'apparenza della realtà empirica. Il pittore Giorgio de Chirico utilizza questo termine all'inizio del XX secolo per descrivere luoghi, grandi opere

BATTILOSSI

Est 1959

d'arte del passato e i suoi stessi dipinti. La nostra interpretazione si basa sulla combinazione di diverse prospettive, utilizzando linee e campi complessi e densi, un'architettura in cui tutti i livelli del tappeto (design, materiali e colori) interagiscono in modo altamente tecnico e raggiungono un risultato armonioso e ultra-contemporaneo. I tappeti della collezione Metafisica, annodati a mano a Lahore, Punjab, incamano un gioco tra grafica chiara e forme nascoste, dove colori e texture contribuiscono in modo discreto ma determinante, ammorbidendo la durezza e il rigore proprio di questo design. I primi tre disegni, Chirico, Metropolis e Paradigma, compongono la base di un nuovo stile nei tappeti, riecheggiando insieme razionalismo e tradizione classica.

Design. Chirico (Colori: Dawn, Midnight, Rust), Metropolis (Colori: Grape, Lead, Twilight), Paradigma (Colori: Azure, Ice, Shadow).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Pattern Mix

Progettata in Italia e annodata a mano a Lahore, nasce dalla combinazione tra la tecnica di annodatura sviluppata dalla manifattura in Pakistan e la visione della designer Draga Obradovic i cui tessuti combinano la stampa e la pittura a mano con l'aspetto organico dei filati vintage. Il design di Draga raggiunge, inoltre, la sua autenticità attraverso la stratificazione di tessuti, motivi e colori che si traducono in una collezione di tappeti in 100% lana con un suo stile inconfondibile. La

collezione Pattern Mix è sviluppata per essere inserita in ambienti moderni e informali conferendo uno stile unico e accattivante.

Design. Pattern Mix 2 (Colori: Carbon, Coffee, Steel, Suede), Pattern Mix 3 (Colori: Linen), Pattern Mix 4 (Colori: Mist, Moss), Pattern Mix 5 (Colori: Ivory, Lapis), Pattern Mix 6 (Colori: Castagna), Pattern Mix 7 (Colori: Linen), Pattern Mix 9 (Colori: Ivory, Spice), Pattern Mix 10 (Colori: Ivory), Pattern Mix 12 (Colori: Black, Cream, Taupe), Pattern Mix 14 (Colori: Apricot, Denim, Pebble), Pattern Mix 15 (Colori: Fog, Honey).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

Series #1

Prodotta in Nepal, trova ispirazione nel contrasto. Il design geometrico e lineare è ottenuto attraverso un'innovativa tecnica di tessitura e un mélange di materiali scelti con estrema cura. A esaltare la collezione è la particolare interazione fra le tinte e le emozioni suscitate al tatto: campiture di seta si alternano a parti in lana, in un gioco di contrasti e colori. Ogni tappeto della Serie 1 è completato elegantemente dalla seta sari in tinta unita, tessuto che si fonde con gli altri dando vita ad un inaspettato e altrettanto armonioso design. L'elevata qualità rende la collezione perfetta per gli interni eleganti e formali.

Design. Edge (Colori: Charcoal, Grey), Flame On (Colori: Silver, Natural White, Indigo, Green, Blue), Niwas (Colori: Brown, Charcoal), Pipes (Colori: Blue, Red, White), Rhapsody (Colori: Blue, Purple Brown, Red), Skyfall (Colori: Blue, Grey, Red).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodato a mano a Kathmandu, Nepal.

Series #2

Progettata in Italia e annodata a mano a Kathmandu, in lana tibetana, seta naturale (20%) e lino. Filo conduttore della collezione Serie 2 è la ricerca di innovazione che ha portato a disegnare e creare tappeti che reinterpretano la tradizione. Il tatto artigianale e organico si combina alla capacità degli artigiani di intrecciare disegni complessi e materiali pregiati. Ogni composizione, ogni disegno ha la propria finitura, il che significa che ogni tappeto Serie 2 ha il suo carattere e la sua unicità. La collezione è stata pensata per essere inserita in contesti eleganti e ricercati.

Design. Arrival (Colori: Charcoal Brown, Dark Blue), Hendrix (Colori: Cream, Purple Haze, Red), Orma (Colori: Brindle, Poppy B, Turtle), Pixel (Colori: Blue, Fog, Silver), Ozer (Cobalt, Bluegreen, Yellow), Quantum (Colori: Ivory, Magenta, Raspberry), Spiro (Colori: Beetle, Slate).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodato a mano a Kathmandu, Nepal.

Tocca

BATTILOSSI

Est 1959

Realizzata in lana tibetana e lino di altissima qualità, annodata a mano nella valle di Kathmandu. A contraddistinguere il design di Tocca è la struttura di tessitura estremamente complessa con oltre sei strati che danno vita ad opere di maestria artigiana uniche al tatto. Geometria, colore e texture dialogano creando un movimento, una vera e propria danza di elementi che danno vita a un risultato armonioso ed elegante. La collezione Tocca è stata pensata per essere inserita in contesti urbani ed eleganti che ben si adattano alla ricchezza di colori e alla qualità dei materiali che questa collezione offre.

Design. T1 (Colori: Lemon Grey, Shadow, Silver), T2 (Colori: Argento, Dune), T3 (Colori: Grey, Spring, Steel Dune), T4 (Colori: Orange, Persian Plum, Sahara), T5 (Colori: Copper, Petrol), T6 (Colori: Cream, Pearl, Smoky Quartz).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodato a mano a Kathmandu, Nepal.

Battilossi Italia
Via Giolitti 45 g
10123 Torino – Italy
Te. +39 011 18951830
Email: customerservice@battilossi.com

Battilossi North America
The Merchandise Mart
222 Merchandise Mart Plaza Suite 6-160
Chicago Illinois 60654 USA
Tel.+1 312 321 0090
Email: sales_us@battilossi.com

Ufficio Stampa: R+W, 02 33104675, barbara.barbato@r-w.it