

BATTILOSSI

Est 1959

LE DIVERSE DECLINAZIONI DEL PROGETTO BATTILOSSI AL SALONE DEL MOBILE
@ FIERA MILANO RHO, PAD. 3 STAND M23

Un viaggio nel mondo su Misura Battilossi: la cultura del tappeto per collezioni, tappeti bespoke unici e creazioni private label

Battilossi, l'azienda torinese di tappeti contraddistinta da eccellenza manifatturiera, armonia cromatica e un'eleganza calibrata, spinge l'acceleratore e ha debuttato da protagonista in occasione del Salone del Mobile, in scena a Milano dal 18 al 22 Aprile.

Tra le poche realtà del settore che può avvalersi di due manifatture espressione della tradizione del Paese d'origine, a Kathmandu in Nepal, dove vengono realizzati sofisticati tappeti in materiali naturali annodati a mano e tessuti a telaio, e Lahore in Pakistan, dove si sviluppano le texture più innovative, Battilossi ha partecipato per la prima volta alla più importante fiera a livello mondiale del settore casa-arredamento. Un'occasione preziosa per raccontare le 3 possibili declinazioni del proprio progetto sul tappeto: collezioni di prodotto indirizzate a negozi e clienti finali che mixano le tecniche tradizionali ricercando nuovi esiti creativi, tappeti bespoke nati per rispondere alle esigenze specifiche di un progetto sia esso di interior o d'artista, fino al servizio private label dedicato agli studi di progettazione e delle aziende del settore arredo, in cui Battilossi mette a disposizione la propria consulenza progettuale e le proprie capacità manifatturiere per realizzare un'offerta di tappeti a proprio marchio in linea con il proprio mondo di riferimento.

L'esposizione ha presentato le icone "senza tempo" del brand, accanto ai moodboard con i campioni delle principali collezioni: elementi mobili hanno iniettato dinamicità alla scena, consentendo di testare i possibili accostamenti tra tappeti, nell'ottica della complementarietà dei modelli che pervade l'intera offerta, pensata per riconfigurare lo spazio in combinazioni sempre nuove.

Battilossi Collections

Avita

PROGETTATA IN ITALIA E ANNODATA A MANO IN PAKISTAN
COLORI E DIMENSIONI PERSONALIZZABILI SU RICHIESTA

Il desiderio dietro la collezione Avita è quello di dare ad un tappeto a trama piatta, solitamente associato a Kilim e Dhurrie, un gusto più raffinato e sofisticato.

Per raggiungere questo obiettivo sono state individuate e sperimentate diverse tecniche di tessitura e ricamo (soumak), implementando una superficie piana più marcata e consistente.

L'utilizzo di tonalità fenomenali con eccezionali variegature di colore, di tecniche di annodatura a trama mista (soumak) e della migliore qualità di lana Ghazni filata a mano conferiscono ai tappeti della collezione Avita un gusto unico, offrendo un ulteriore livello di profondità.

Design. Drizzle (Colori: Mint, Haze, Fire, Slate), Ember (Colori: Glow, Orchid, Jade), Flash (Colori: Cadetgrey, Mulberry, Silverblack), Selva (Colori: Coral, Reef, Walnut, Coal), Stelig (Colori: Baraf, Slate), Storm (Colori: Cactus, Salt, Passionfruit, Nila).

Caleido Concept No.1

PROGETTATA IN ITALIA E ANNODATA A MANO IN PAKISTAN
COLORI E DIMENSIONI PERSONALIZZABILI SU RICHIESTA

Caleido Concept No.1 rappresenta il primo passo verso uno stile fortemente orientato ai professionisti dell'arredamento. Il design perde la sua funzione primaria a favore di un insieme complessivo e accogliente composto da una combinazione di fitti motivi ripetuti, tecniche di tessitura molto difficili e innovative, e una tavolozza di colori altamente sofisticata.

Battilossi va controcorrente, creando una collezione che è l'esatto opposto del tappeto per eccellenza. Il pattern è solo un pretesto per giocare con texture e colori e creare così 27 combinazioni, dove tutti gli elementi dialogano delicatamente tra loro sia all'interno di ogni singolo tappeto che in tutti i possibili abbinamenti tra loro.

BATTILOSSI

Est 1959

Una collezione che è stata concepita per consentire all'interior designer di giocare sia con le tecniche di annodatura disponibili (Tango, Ibiza e Gamla) che con i colori, in uno qualsiasi dei 3 disegni (Fracto, Frost e Furosa).

Le 3 tonalità (chiare, medie e scure), si abbinano facilmente tra loro in una armoniosa complementarietà. La definizione di tonalità, nel caso di Caleido, si riferisce al colore del fondo e alla percezione generale del tappeto nel suo intero: l'intenzione è sempre quella di ottenere un risultato luminoso e brillante, anche nei tappeti scuri. Design. Fracto (Colori: Adobe, Autumn, Cactus, Chalk, Ink, Rust, Sand Stone, Tiffany, Yogurt), Frost (Colori: Bermuda, Emerald; Jazzberry, Mamba, Oysterbay, Raincloud, Seashell, Truffle, Vanilla), Furosa (Colori: Capri, Chestnut, Grape, Navy, Starburst, Teal, Thunder, Trueblue, Venice).

Caleido Concept No.2

PROGETTATA IN ITALIA E ANNODATA A MANO IN PAKISTAN
COLORI E DIMENSIONI PERSONALIZZABILI SU RICHIESTA

Caleido Concept No 2 è un'interpretazione del concetto di complementarietà. Quest'ultimo gioca un ruolo chiave nella collezione e rende il tappeto un elemento modulare e in continuo dialogo con l'ambiente nel quale si inserisce.

Caleido Concept No 2 rappresenta un ulteriore passo verso uno stile fortemente orientato ai professionisti dell'interior design, accendendo lo spettro cromatico e offrendo esiti estetici inesplorati, nel segno di un nuovo sofisticato decorativismo.

Tre nuovi disegni (Akira, Mifune e Kitano) liberamente ispirati ai motivi iconici dei tessuti e dei kimono giapponesi vintage. Tre tecniche di annodatura estremamente avanzate (Tango, Ibiza e Gamla) per dare corpo e matericità ai tappeti, in un perfetto equilibrio tra texture e superfici scultoree. Tre tonalità (Pastel, Vibrant e Deep) che si abbinano facilmente tra loro in una armoniosa complementarietà e progettate per lavorare in continuità con i modelli e le qualità Battilossi.

Design. Akira (Colori: Dove, Falcon, Galah, Owl, Sparrow, Starling, Toucan, Turkey, Warbler), Kitano (Colori: Barbet, Blackbird, Flamingo, Heron, Hombill, Jay, Mackerel, Quail, Trout), Mifune (Cardinal, Grappa, Greenfinch, Malabar, Monal, Ostritch, Peregrine, Trogon, Woodpecker).

Eclectica

PROGETTATA IN ITALIA E ANNODATA A MANO IN PAKISTAN
COLORI E DIMENSIONI PERSONALIZZABILI SU RICHIESTA

I disegni astratti e organici della collezione Eclectica si ispirano alle superfici, realizzate con materiali artificiali, che si incontrano quotidianamente e dimostrano come la sublime raffinatezza si possa trovare anche in qualcosa di prosaico come una lamiera corrosa, esaltando la profonda capacità dei filati di trasformare e raccontare storie.

Progettata in Italia e realizzata a mano in Pakistan, in 100% lana qualità Ghazni.

L'accurata tintura manuale della lana esalta il pattern in una celebrazione del colore. L'uniformità della superficie viene ottenuta grazie al meticoloso lavoro di un team di esperti restauratori di tappeti antichi.

Design. Brushpaint (Colori: Brown, Red), Checker Print (Colori: Bronze, Choco), Cosmo (Colori: Night, Sand), Crossroads (Colori: Charcoal, Silver), Earth (Colori: Lava, Moss), Glaze (Colori: Persimmon), I Jean (Colori: Ice, Mud, Stone), Largo (Colori: Cement, Ocean, Sand), Night Vision (Colori: Fire, Petrol), Print on Print (Colori: Sugar, Tangerine), Short Round (Colori: Foliage, Magma), Sideways (Colori: Rust, Steel, Sunset), Tangy (Colori: Biscuit, Dust), Wabi Sabi (Colori: Desert, Sunset).

Kalash

PROGETTATA IN ITALIA E ANNODATA A MANO IN PAKISTAN
COLORI E DIMENSIONI PERSONALIZZABILI SU RICHIESTA

Dallo spirito audace e sofisticato, la collezione Kalash prende ispirazione dai tappeti Verneh, tessuti tra il XIX e il XX secolo in stile Soumak, un'antica tecnica utilizzata per creare una superficie tessile spessa e durevole.

Con questa collezione, Battilossi mette in risalto il valore della complessità, impreziosendo la base di ciascun tappeto con intricati ricami che donano tridimensionalità e dinamismo a fitti pattern decorativi che derivano da fonti classiche reinterpretate. Densi motivi barocchi vengono resi più spaziosi e i segni curvilinei tipici dei tappeti caucasici del XVI e XVIII secolo che erano soliti raffigurare draghi vengono semplificati, diventando tratti geometrici e dando vita ad astrazioni a forma di S ed elicoidali.

BATTILOSSI

Est 1959

Annodati a mano in pura lana di Ghazni, i tappeti della collezione Kalash presentano una meravigliosa tavolozza di rossi scuri, ocra, blu chiari che, unita all'effetto abrage, conferiscono un suggestivo e raffinato aspetto vintage. Alcuni tappeti della collezione presentano invece intense sfumature di viola e verde acqua in perfetto equilibrio con i luminosi accenti dorati nelle bordure e nei campi.

Tre sono i disegni principali (Joya, Kara e Venta), tutti caratterizzati da una densa ripetitività di patterns.

Design. Joya (Colori: Ivory, Medium Blue, Ochre, Rubi), Kara (Colori: Cheri, Light Grey, Medium Blue e Purple Grey), Venta (Colori: Enji, Indigo, Light Blue, Orange, Olive Ochre, Purple).

Pattern Mix

PROGETTATA IN ITALIA E ANNODATA A MANO IN PAKISTAN

COLORI E DIMENSIONI PERSONALIZZABILI SU RICHIESTA

Pattern Mix nasce dalla combinazione tra la tecnica di annodatura sviluppata dalla manifattura in Pakistan e la visione della designer Draga Obradovic i cui tessuti combinano la stampa e la pittura a mano con l'aspetto organico dei filati vintage.

Il design di Draga raggiunge, inoltre, la sua autenticità attraverso la stratificazione di tessuti, motivi e colori che si traducono in una collezione di tappeti in 100% lana con un suo stile inconfondibile.

La collezione Pattern Mix è sviluppata per essere inserita in ambienti moderni e informali conferendo uno stile unico e accattivante.

Design. Pattern Mix 2 (Colori: Carbon, Coffee, Steel, Suede), Pattern Mix 3 (Colori: Linen), Pattern Mix 4 (Colori: Mist, Moss), Pattern Mix 5 (Colori: Ivory, Lapis), Pattern Mix 6 (Colori: Castagna), Pattern Mix 7 (Colori: Linen), Pattern Mix 9 (Colori: Ivory, Spice), Pattern Mix 10 (Colori: Ivory), Pattern Mix 12 (Colori: Black, Cream, Taupe), Pattern Mix 14 (Colori: Apricot, Denim, Pebble), Pattern Mix 15 (Colori: Fog, Honey).

Series #1

PROGETTATA IN ITALIA E ANNODATA A MANO IN NEPAL

COLORI E DIMENSIONI PERSONALIZZABILI SU RICHIESTA

La Serie 1 trova ispirazione nel contrasto, ma è il colore e la sua interazione con i materiali al tatto che determina il suo successo. Il design geometrico e lineare è ottenuto attraverso un'innovativa tecnica di tessitura e un mélange di materiali scelti con estrema cura.

Ad esaltare la collezione è la particolare interazione fra le tinte e le emozioni suscitate al tatto: campiture di seta si alternano a parti in lana, in un gioco di contrasti materici che conferiscono una texture più morbida ai tappeti di questa collezione.

Ogni tappeto della Serie 1 è infatti completato elegantemente dalla seta sari in tinta unita, tessuto che si fonde con gli altri dando vita ad un inaspettato e altrettanto armonioso design. L'elevata qualità rende la collezione perfetta per gli interni eleganti e formali.

Design. Edge (Colori: Charcoal, Grey), Flame On (Colori: Silver, Natural White, Indigo, Green, Blue), Niwas (Colori: Brown, Charcoal), Pipes (Colori: Blue, Red, White), Rhapsody (Colori: Blue, Purple Brown, Red), Skyfall (Colori: Blue, Grey, Red).

Series #2

PROGETTATA IN ITALIA E ANNODATA A MANO IN NEPAL

COLORI E DIMENSIONI PERSONALIZZABILI SU RICHIESTA

Filo conduttore della collezione Serie 2 è la ricerca di innovazione che ha portato a disegnare e creare tappeti che reinterpretano la tradizione. Il tatto artigianale e organico si combina con la capacità degli artigiani di intrecciare disegni complessi e materiali pregiati, secondo la tecnica tradizionale di annodatura nepalese.

Progettata in Italia e annodata a mano a Kathmandu, in lana tibetana, seta naturale e lino.

Ogni composizione, ogni disegno ha la propria finitura, il che significa che ogni tappeto Serie 2 ha il suo carattere e la sua unicità. La collezione è stata pensata per essere inserita in contesti eleganti e ricercati.

Design. Arrival (Colori: Charcoal Brown, Dark Blue), Hendrix (Colori: Cream, Purple Haze, Red), Orma (Colori: Brindle, Poppy B, Turtle), Pixel (Colori: Blue, Fog, Silver), Quantum (Colori: Ivory, Magenta, Raspberry), Spiro (Colori: Beetle, Slate).

Tocca

PROGETTATA IN ITALIA E ANNODATA A MANO IN NEPAL

COLORI E DIMENSIONI PERSONALIZZABILI SU RICHIESTA

BATTILOSSI

Est 1959

Colori perfettamente intonati, texture seducenti, design sottile, un intreccio complesso e dettagli precisi. Il design di Tocca si contraddistingue per la struttura di tessitura estremamente complessa, con oltre sei strati che danno vita ad opere di maestria artigiana uniche al tatto.

La collezione Tocca è realizzata in lana tibetana e lino di altissima qualità e viene annodata a mano nella valle di Kathmandu. È stata pensata per essere inserita in contesti urbani ed eleganti che ben si adattano alla ricchezza di colori e alla qualità dei materiali che questa collezione offre.

Nella collezione Tocca, geometria, colore e texture dialogano creando un movimento, una vera e propria danza di elementi che danno vita a un risultato armonioso ed elegante.

Design. T1 (Colori: Lemon Grey, Shadow, Silver), T2 (Colori: Argento, Dune), T3 (Colori: Grey, Spring, Steel Dune), T4 (Colori: Orange, Persian Plum, Sahara), T5 (Colori: Copper, Petrol), T6 (Colori: Cream, Pearl, Smoky Quartz).

Veldt

PROGETTATA IN ITALIA E ANNODATA A MANO IN PAKISTAN

COLORI E DIMENSIONI PERSONALIZZABILI SU RICHIESTA

Una collezione inedita che unisce nuove suggestioni creative a motivi già esistenti, fornendo una proposta altamente contemporanea in grado di inserirsi con disinvoltura in tutti progetti di interior.

Con Veldt, Battilossi rivisita i pattern decorativi utilizzati nelle precedenti collezioni semplificandoli all'insegna della leggerezza e della versatilità. Il motivo a zigzag che distingue Drizzle (collezione Avita) viene qui proposto in una versione temperata, così come la trama a quadretti tipica della tecnica Gamla utilizzata per le collezioni Caleido No.1 e Caleido No.2, assume un nuovo aspetto, un'eleganza discreta che si svela nei dettagli.

I tappeti della collezione Veldt, annodati a mano in pura lana di Ghazni, presentano una meravigliosa tavolozza di rossi scuri, ocra, blu oltremare che, unita alle diverse texture (tessitura piatta, ricamo, tessitura scandinava etc.) conferiscono un look altamente sofisticato ad ogni oggetto. Sono disponibili dieci diverse combinazioni con sette motivi decorativi.

Design. Ennead (Colori: Owl), Gridiron (Colori: Autumn), Jiguzagu (Colori: Haze, Redblue, Brown) Kutila (Colori: Warbler), Mogul (Colori: Silverback, Grey), Orloff (Colori: Blue), Tic Tac Toe (Colori: Owl).

Battilossi Italia
Via Giolitti 45 g
10123 Torino – Italy
Te. +39 011 18951830
Email: customerservice@battilossi.com

Battilossi North America
The Merchandise Mart
222 Merchandise Mart Plaza Suite 6-160
Chicago Illinois 60654 USA
Tel.+1 312 321 0090
Email: sales_us@battilossi.com

Ufficio Stampa: R+W, 02 33104675, barbara.barbato@r-w.it